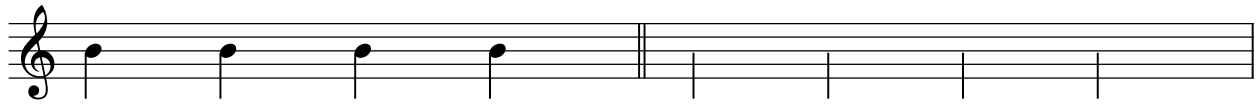
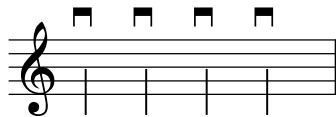


Hier sind sie noch einmal,
aber es fehlt ihnen was!

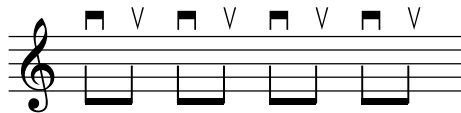
Dies sind vier Viertelnoten



*solche kopflosen Noten nennen wir
dead notes*



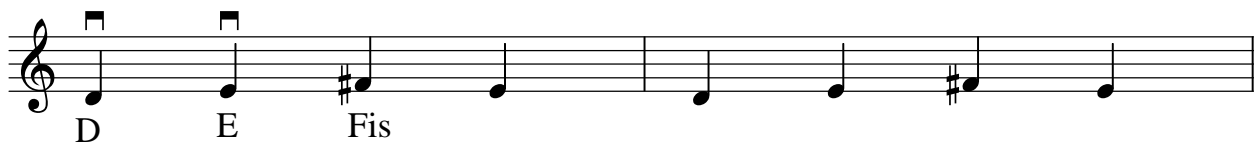
Spiele diese vier dead notes alle im Abschlag!



Dies sind acht dead notes. Es hängen immer zwei von ihnen an einem Balken. Man nennt sie Achtelnoten. Spiele immer die erste der zwei Achtelnoten im Abschlag, die zweite im Aufschlag.

Nun ein kleines Stück mit den Noten D, E und Fis.

Für das Fis musst Du Deinen kleinen Finger bis in den vierten Bund strecken!



In diesem Lick werden die Achtelnoten als Swing Achtel gespielt: Die erste unter dem Balken ist etwas länger, die zweite etwas kürzer.



Statt dass man das Kreuzvorzeichen direkt vor das Fis setzt, kann man es auch direkt hinter den Notenschlüssel setzen, dann gilt es für die ganze Reihe. Praktisch, nicht wahr?

Drei neue Töne:

The first staff shows three notes: G (open G string), A (open A string), and H (open H string). The second staff shows a rhythmic exercise consisting of eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

Du kannst das H auf zwei verschiedene Arten spielen: Mit dem 4. Finger auf der G-Saite, oder mit der leeren H-Saite. Probiere beides aus!

Den folgenden Lick bitte mit Swing Achteln spielen:

The first staff shows a lick in G major with notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff shows a rhythmic exercise with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

Wieder neue Töne:

The first staff shows three notes: A (open A string), H (open H string), and Cis (C sharp, 4th fret G string). The second staff shows a rhythmic exercise with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

Hier ein weiterer Lick mit Swing Achteln:

The first staff shows a lick in G major with notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff shows a rhythmic exercise with eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

...und das ist unser erster Blues!

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is as follows:
Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
Staff 2: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
Staff 3: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
Staff 4: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
Staff 5: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
Staff 6: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
The piece concludes with a double bar line.

Aus wieviel Takten besteht so ein Blues?

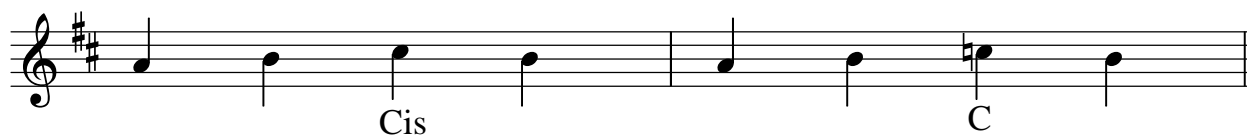
Zur Verschönerung unseres Blues können wir Töne verändern. Wir machen gelegentlich aus einem Fis ein F. Das klingt so:

The musical score shows a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The note F#4 is labeled 'Fis' below it. The note F4 (natural) is labeled 'F' below it. The piece concludes with a double bar line.

Wir können das H in ein B verwandeln.
Das klingt so:

The musical score shows a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), B4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The note B4 (natural) is labeled 'H' below it. The note B4 (sharp) is labeled 'B' below it. The piece concludes with a double bar line.

Es kann auch aus dem Cis ein C werden...



Hast Du verstanden, was B-Vorzeichen und das Auflösungszeichen bewirken?

Hier noch einmal unser Blues in verschönerter Fassung.
Natürlich kannst Du es auch anders machen,
probiere aus, was Dir am besten gefällt!



Dieses H kennst Du ja schon:



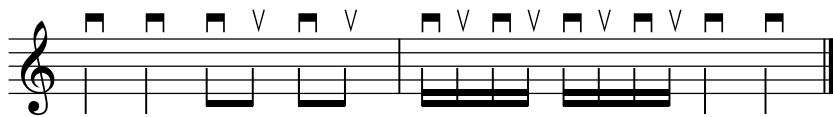
4. Bund auf der G-Saite, oder leere H-Saite

Dies ist das tiefe H. Es liegt im 2. Bund auf der A-Saite.



Die Noten mit den zwei Balken heißen Sechzehntelnoten und werden doppelt so schnell gespielt, wie Achtelnoten.

Hier eine kleine Anschlagsübung mit Dead Notes:



Das gleiche mit dem hohen H...



.... mit dem tiefen H...



...und mit beiden...



Nun bist Du gut vorbereitet
für Deinen ersten wirklich berühmten Song:

Lady in Black

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a 'v' (accusato) marking above the first note. The lyrics are: 'She came to me one morn-ing, one lone-ly Sun-day morn.- ing her long hair flow - ing in the mid - win - ter wind. I don't know how she found me for in dark-ness I was walk.- ing and de - struc - tion lay a - round me from a fight I could not win.' The final staff features two 'Ah' vocalizations with long horizontal lines underneath, indicating sustained notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic and performance markings like 'v' and 'Ah'.

She came to me one morn-ing, one lone-ly Sun-day morn.- ing her
long hair flow - ing in the mid - win - ter wind. I
don't know how she found me for in dark-ness I was walk.- ing and de -
struc - tion lay a - round me from a fight I could not win.
Ah _____ Ah _____

Achte bitte gut auf Ab- und Aufschlag!